

Chorus of the Hebrew Slaves

from *Nabucco*

Verdi

Largo

The score is divided into several systems:

- Orchestra (1-2):** The first system shows the orchestral introduction. The treble clef part features a melodic line with accents, while the bass clef part has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *p* and *ff*.
- Orchestra (3-4):** The second system continues the orchestral introduction with more complex textures, including sixteenth-note patterns and triplets. Dynamics include *p* and *ff*.
- Orchestra (5-8):** The third system features a *tr* (trill) in the treble and a *ff* dynamic in the bass. It includes triplets and sixteenth-note patterns.
- Orchestra (9-10):** The fourth system is characterized by *pp* dynamics and sixteenth-note patterns in both staves.
- Vocal Entries (11):** The fifth system shows the vocal entries for S.A. and T.B. Both parts are marked *Cantabile*. The S.A. part begins with a whole note rest followed by a half note. The T.B. part begins with a whole note rest followed by a half note. The lyrics "Va, pen-" are written below the vocal lines. Dynamics include *p* and *p sotto voce*.
- Orchestra (11):** The sixth system shows the orchestral accompaniment for the vocal entries, featuring a *p* dynamic and sixteenth-note patterns.

13

S.A. sie-ro, sul-l'a - li do - ra - te; Va, ti po - sa sui cli vi, sui col - li, O - ve o

T.B. sie-ro, sul-l'a - li do - ra - te; Va, ti po - sa sui cli vi, sui col - li, O - ve o

17

S.A. lez - za - no te pi - de e mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo - na - tal! Del Gior

T.B. lez - za - no te pi - de e mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo - na - tal! Del Gior

21

S.A. da - no - le ri - ve - sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter - ra - te... Oh mia

T.B. da - no - le ri - ve - sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter - ra - te... Oh mia

25

S.A. pa - tria si bel - la e per - du - ta! Oh mem - bran - za - si - ca - ra e fa - tal! Ar - pa

T.B. pa - tria si bel - la e per - du - ta! Oh mem - bran - za - si - ca - ra e fa - tal! Ar - pa

29

S.A. *ff* d'or dei fa - ti - di - ci va - ti, Per - ché mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me

T.B. *ff* d'or dei fa - ti - di - ci va - ti, Per - ché mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me

33 *ff* *pp* *sotto voce* *sempre pp*

S.A. *ff* *pp* *sotto voce* *sempre pp*

T.B. *ff* *pp* *sotto voce* *sempre pp*

- rie nel pet-to rac - cen - di, Ci fa vel - la del tem-po che fu! O si

- rie nel pet-to rac - cen - di, Ci fa vel - la del tem-po che fu! O si

37

S.A.

T.B.

mi - le di So - li - ma ai fa - ti Trag - gi un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i

mi - le di So - li - ma ai fa - ti Trag - gi un suo - no di cru - do la - men - to, O t'i

41

S.A.

T.B.

spi - ri il Si - gno - re un con cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re__ vir

spi - ri il Si - gno - re un con cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re__ vir

44

S.A.

T.B.

tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re__ vir - tù, Che ne in - fon - da al pa

tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - re__ vir - tù, Che ne in - fon - da al pa

47 *pp* *dim.* *pp*

S.A. *pp* *dim.* *pp*

T.B. *pp* *dim.* *pp*

ti - re__ vir - tù, al pa - ti - re vir - tù! _____

ti - re__ vir - tù, al pa - ti - re vir - tù! _____